

# Repères pour concevoir la transition pédagogique : entre contrainte et incertitude

**Didier Paquelin**

Professeur titulaire de la chaire en pédagogie de l'enseignement supérieur

**14 janvier 2021 – Université d'Avignon - JPUI**



# Plan

1

Mise en contexte

3

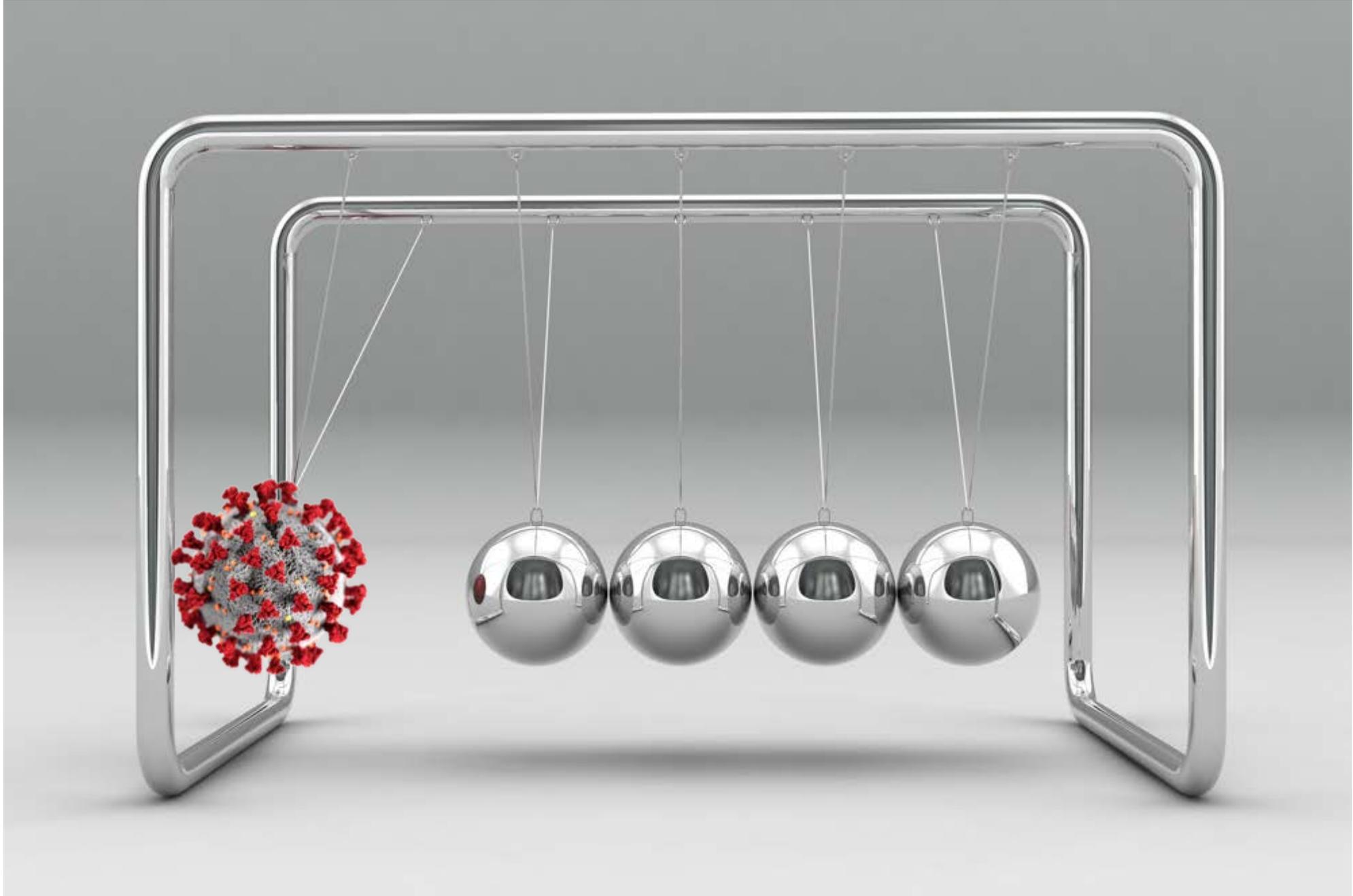
Design pédagogique

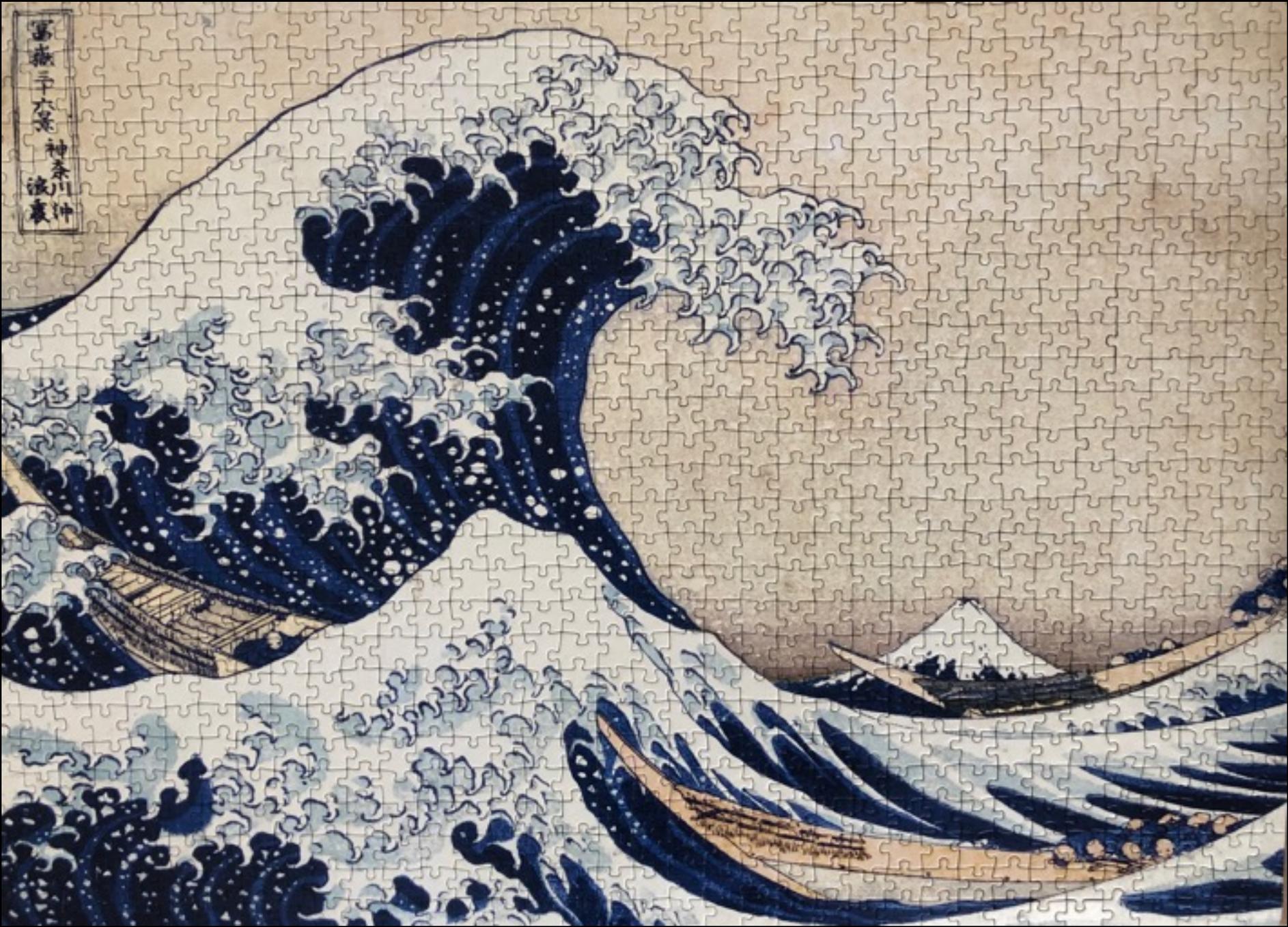
2

Un ensemble de possibles

4

Environnement





« Il faut tout faire pour reprendre en présentiel une partie de l'activité des étudiants de l'enseignement supérieur à partir des vacances de février pour le deuxième semestre de l'année universitaire », déclare Jean-François Delfraissy, président du Conseil scientifique Covid-19, le 13/01/2021 sur France Info.

(source POGO - Paris - mercredi 13 janvier 2021 - Actualité n° 204976)

# Principes d'action

- Scénario selon lequel seulement une partie des cours pourra être donnée en présentiel en appliquant les règles de distanciation pédagogique )(15 à 25%)
- La **criticité des cours**, à savoir l'importance qu'ils soient proposés aux étudiants afin qu'il puisse poursuivre leur cheminement à temps plein (au moins 4 cours par session et par étudiant);
- Tenir compte de **l'expérience étudiante** en différenciant les étudiants qui débutent leur parcours et ceux qui ont déjà réalisé au moins deux sessions. L'enjeu est de développer le sentiment d'appartenance, d'affiliation, et de contribuer à la resocialisation;
- Considérer la nécessité d'**accéder à des équipements** pour la réalisation des activités d'apprentissage;
- Considérer la nature des **évaluations**;
- Prendre en compte la **maturité et l'antériorité** des responsables et cours et/ou des personnes en charge d'enseignement au regard de pratiques de formation autre que le présentiel (distance, hybride, co-modal).

## Criticité d'un cours

- . Activité qui mobilise des équipements uniquement présents sur le campus et « nettoyables »
- . Activité de cours de première session de 1<sup>er</sup> cycle

# Plan

1

Mise en contexte

2

Un ensemble de possibles

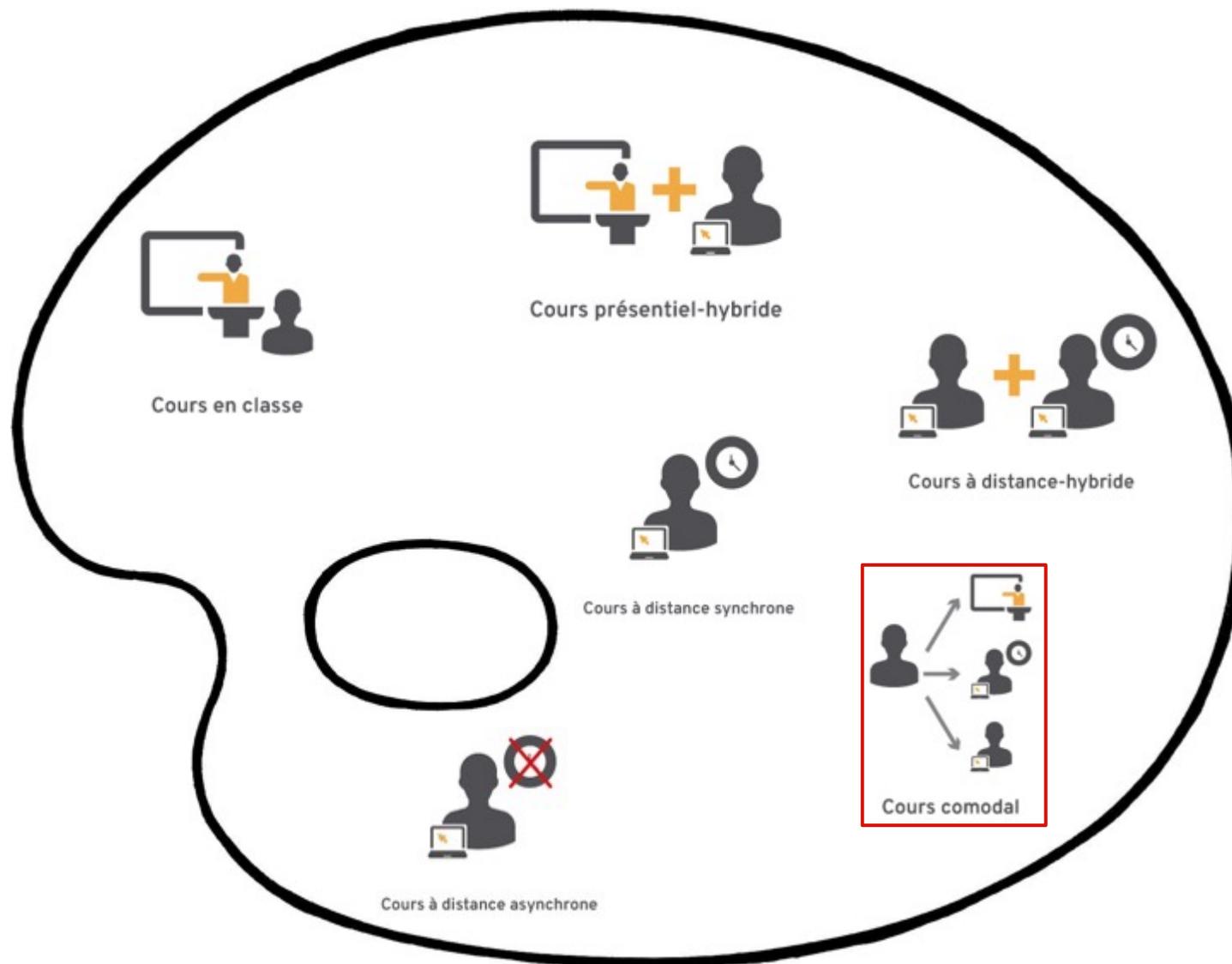
3

Design pédagogique

4

Environnement

# Palette de modalités



# Co-Modalité [HyFlex] : une centration sur l'apprenant

Une seule section  
Un seul NRC

Semaine 1

2

3

4

< Semaine 7 >



Étudiant



En classe



À distance  
synchrone



À distance  
asynchrone

10

11

12

13

14

15

Un cours est un cours : 3M

[Source Université Laval](#)

# Plan

1

Mise en contexte

3

Design pédagogique

2

Un ensemble de possibles

4

Environnement

Les repères des  
**temps ordinaires**  
demeurent,  
l'**inconnu** et  
l'**incertitude**  
convoquent de  
**nouveaux repères.**



# Quel contexte ?

Est-ce un premier cours de première session ?

Quels sont les effectifs ?

Y a-t-il des étudiants internationaux ?

Quelle(s) modalité(s) ?



# Questionnements



Que vais-je apprendre dans ce cours ?

Comment vais-je apprendre dans ce cours ?

Quel est le style de l'enseignant.e ?

Comment saurais-je que j'apprends et que j'ai appris ?

Comment vais-je pouvoir échanger avec les autres étudiants ?

Et si cela ne va pas, comment pourrais-je le dire, l'exprimer ?

Quelles seront les aides disponibles ?

# Alliance pédagogique

Partager les intentions  
pédagogiques

Partager les objectifs

Reconnaître à l'apprenant  
sa capacité à être actif,  
acteur et auteur

Co-élaborer



Co-construire le rythme, identifier les synchroniseurs

# Expressions étudiantes

## Activités

- Proposer une structure de cours explicite
- Alternance d'activités complémentaires : capsules vidéos, présentation narrées, lectures
- Limiter les travaux d'équipe
- Notes de cours et fiches repères : plusieurs niveaux de lecture

# Expressions étudiantes

## Temporalité

- Ouvrir les activités avant les séances : idée de scénarios sur 3 fois 5 semaines
- Flexibilité temporelle dans la réalisation des activités
- Temps synchrones : pour travaux long et avant examens
- Aller à son rythme et soutenir le rythme
- Définir le rythme des activités en fonction des évaluations (par exemple la semaine précédant une évaluation)

# Expressions étudiantes

## Engagement cognitif

- Stimulants cognitifs | Comment faire des quizz avec correction automatique.
- Toutes les semaines, non obligatoire
- Toutes les 3 semaines : obligatoire

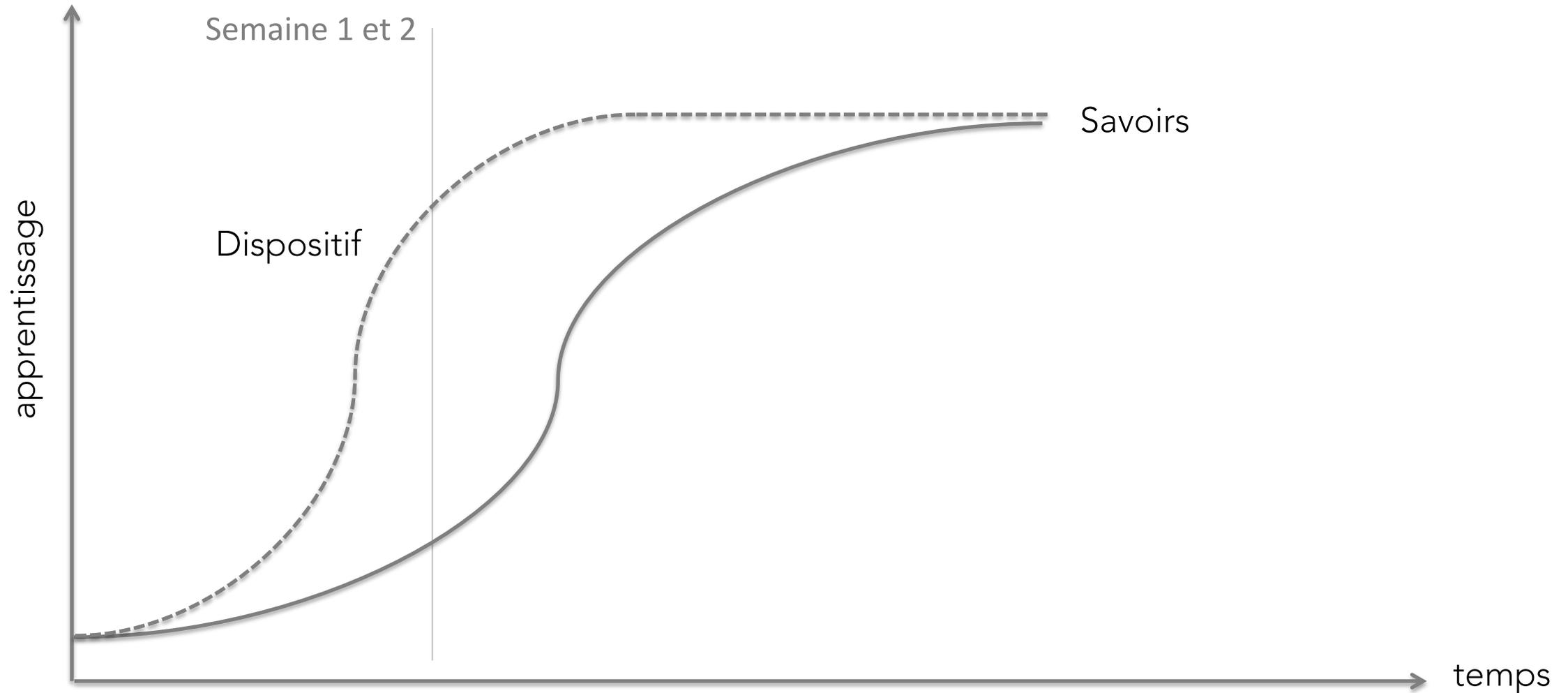
## Relation pédagogique

- Interactions et feed-back fréquents et rapides
- Forum

# De la présence à la distance

- ❖ Connaissance | Connais-sens
- ❖ Implicite | Explicite
- ❖ Fixité | Flexibilité
- ❖ Socialisation instituée | Socialisation active/ée
- ❖ Apprentissage de « contenus » | Apprentissage de la « forme »

# Courbes d'apprentissage

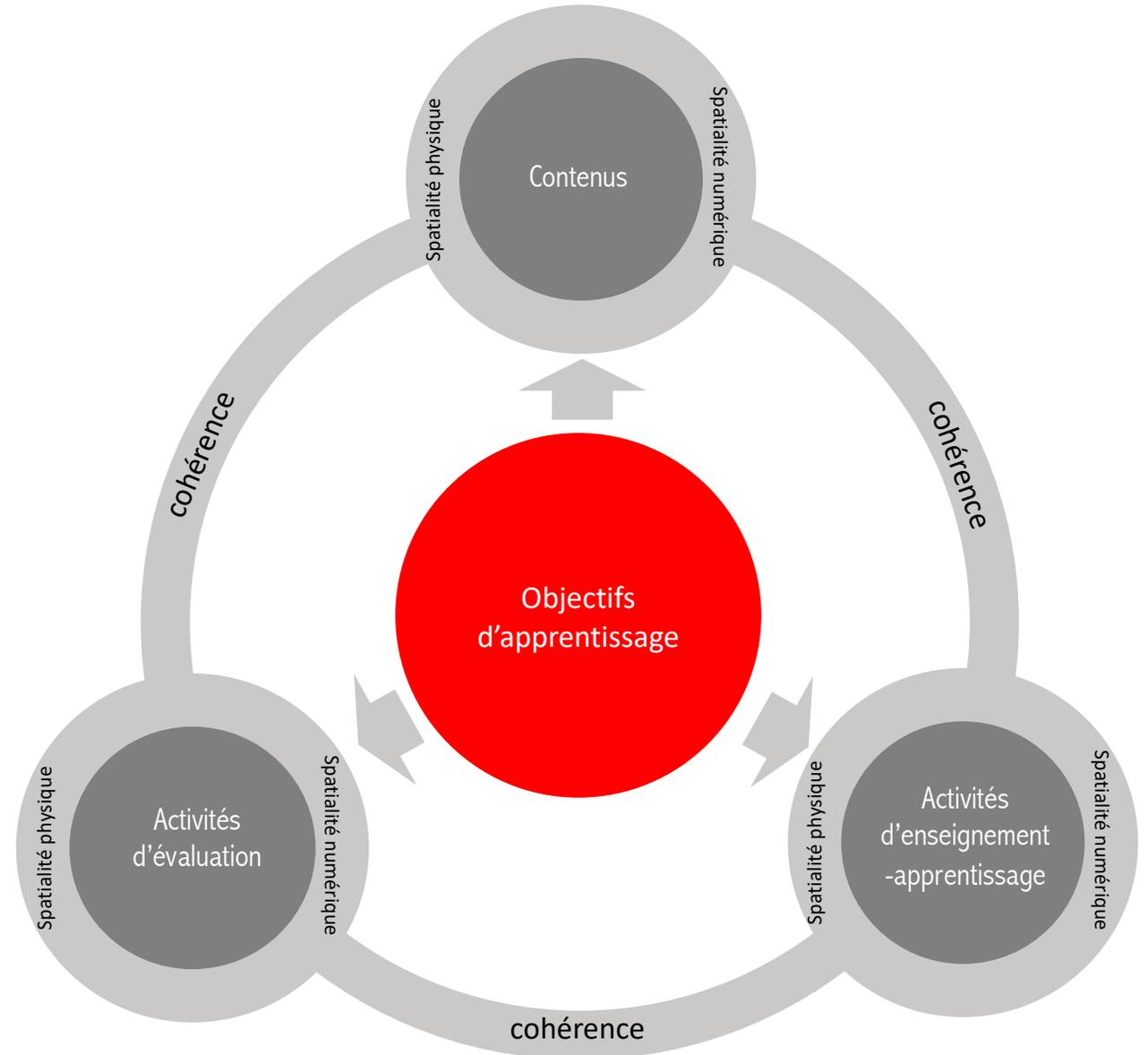


# Alignement pédagogique phymérique [phygital]

**Apprentissages visés** : Que devraient savoir mes étudiants? Que devraient-ils pouvoir faire?

**Méthode d'évaluation** : Comment saurais-je dans quelle mesure les apprentissages ont été réalisés?

**Méthodes pédagogiques** : Quelles méthodes aideront les étudiants à réaliser les apprentissages?



# Quelques repères pédagogiques [SAASE]

**Signifier** : donner du sens (expliciter et partager le sens, faire des liens, illustrer, donner des jalons) [ECognitif, EComportemental]

**Aligner** les formules pédagogiques aux intentions et objectifs pédagogiques dans le respect d'une durée et des principes fondamentaux de l'apprendre [ECognitif, EAffectif, EComportemental]

**Alterner** la nature des activités pour diversifier rythmer la séance (alternance de formules, alternance de rôles) [ECognitif, EComportemental, ESocial, EAffectif]

**Solliciter** ante in itinere et post les étudiant.e.s par des stimulants cognitifs, pour eux-mêmes et la régulation des activités [ECognitif, ESocial, EAffectif]

**Evaluer** ante in itinere et post les étudiant.e.s [ECognitif, EAffectif, EComportemental]

D'après D. Paquelin

# Expliciter l'implicite

Au niveau de la session :

» » méta-scénario

Au niveau de la séance

» » micro-planification



Le sens précède la connaissance

**Comment procéder ?**

# Nouveau design pédagogique : de l'importance du méta-scénario

## L'espace et le temps



Présence



Co-modalité



Distance  
Synchrone



Distance  
Asynchrone

## Le social



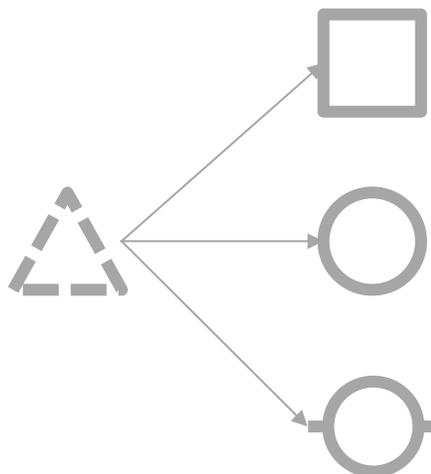
Tous



Groupes

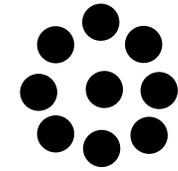


Individuel

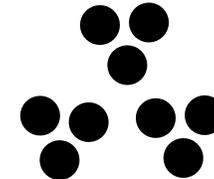


# Une diversité de formats

Concevoir un design en considérant différentes formats spatio-temporels et sociaux



Classe entière



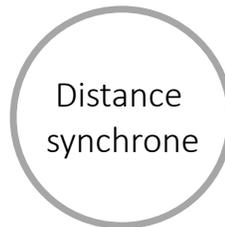
Groupe



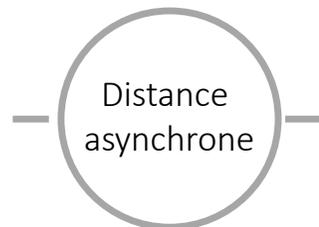
Individu



Présence



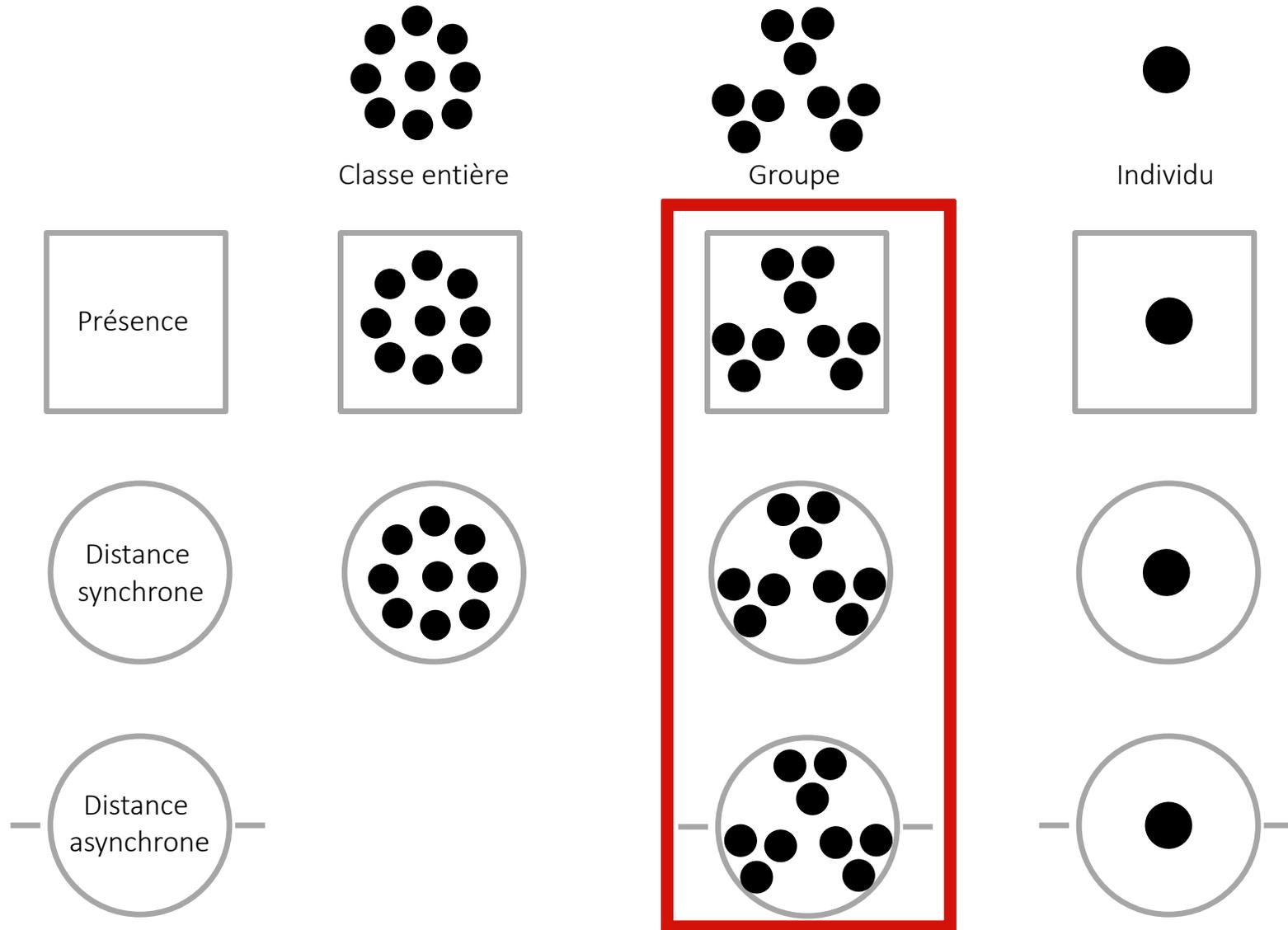
Distance  
synchrone



Distance  
asynchrone

# Une diversité de formats

Concevoir un design en considérant différentes formats spatio-temporels et sociaux



# De la présence à la distance... la recherche de proximités



**SALLE DE COURS**  
Cours entièrement  
offert en présence

Redonner du sens et de la valeur à  
la présence

Donner des signes de présence à  
distance



**À DISTANCE**  
Cours entièrement  
offert en ligne

# Activités, rythme et rites d'apprentissage



<b>Les activités</b>	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	...
Implication, engagement et régulation					
Apprentissage					
Evaluation					
Socialisation					

# Reconnaitre et impliquer

Proposer des activités qui permettent de connaître les étudiants.

- Comment j'apprends ?
- Quels sont mes temps et rythmes ?
- Quel type de confiné suis-je ?



# Reconnaitre et impliquer

Proposer des activités qui permettent de connaître les étudiants.

- Quel étudiant je suis ?
- Comment j'apprends ?

Sélectionnez votre réponse puis cliquez sur le bouton Valider.

Avant-midi



Après-midi



Soir



Nuit



# Socialisation

Rompre l'isolement



Développer, renforcer le sentiment d'appartenance



# Socialisation

Rompre l'isolement

Développer, renforcer le sentiment d'appartenance



**Publier son émoji:** Invitez les participants à publier un émoji dans la fenêtre de clavardage et à justifier leur choix.

# Nouveau design pédagogique : de l'importance du méta-scénario

## L'espace et le temps



Présence



Co-modalité



Distance  
Synchrones



Distance  
Asynchrones



Fin d'une  
boucle  
d'apprentissage

## Le social



Tous



Groupes



Individuel

## Les activités

Semaine 1

Semaine 2

Semaine 3

Semaine 4

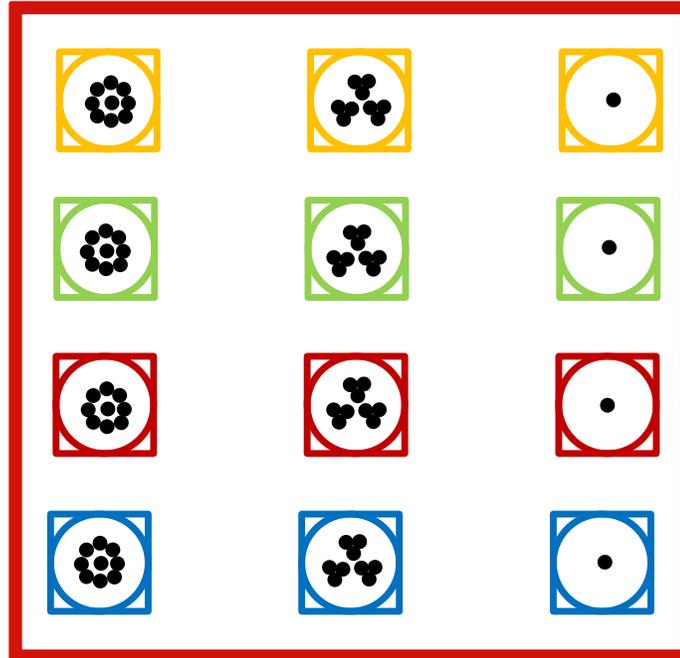
...

Implication, engagement et régulation	 				
Apprentissage			 		
Evaluation					
Socialisation					

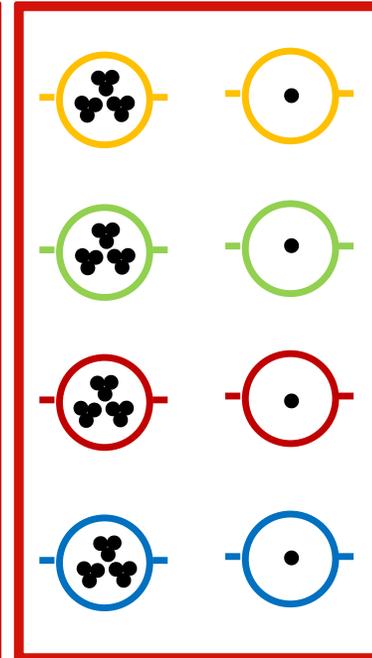


# Nouveau design pédagogique : une diversité de possibles

Activités synchrones



Activités asynchrones



À la quête  
d'une équité  
expérientielle

# Activités, rythme et rites d'apprentissage

Épisode didactique

Boucle d'apprentissage #1

Les activités	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	...
Implication, engagement et régulation					
Apprentissage					
Evaluation					
Socialisation					

Redéfinir la grammaire de nos actions

# Repères pour scénariser un continuum d'activités

Avant la séance

Pendant la séance

Après la séance

Durée

.....

.....

.....

Objectif

.....

.....

.....

Contenu

.....

.....

.....

Enseignant

.....

.....

.....

Étudiant (s et as)

.....

.....

.....

Ressources

.....

.....

.....

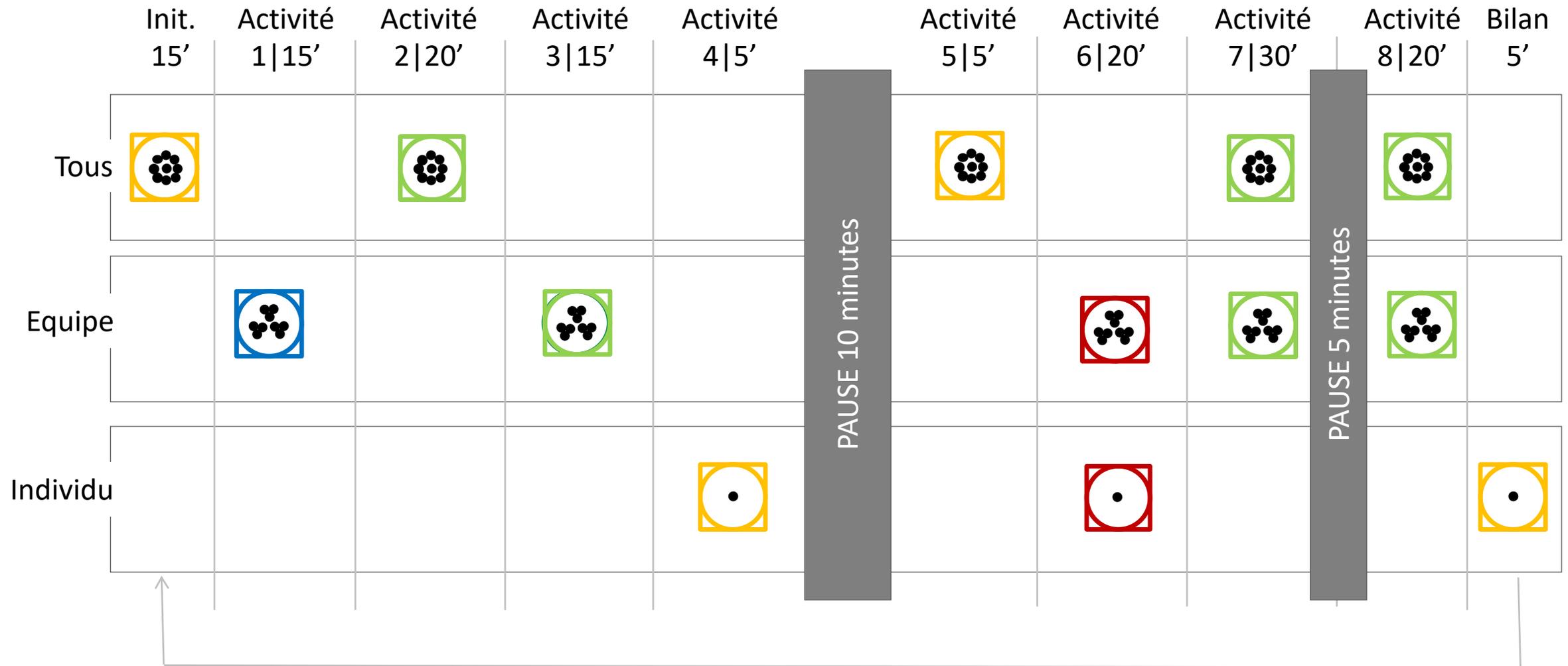
Communication

.....

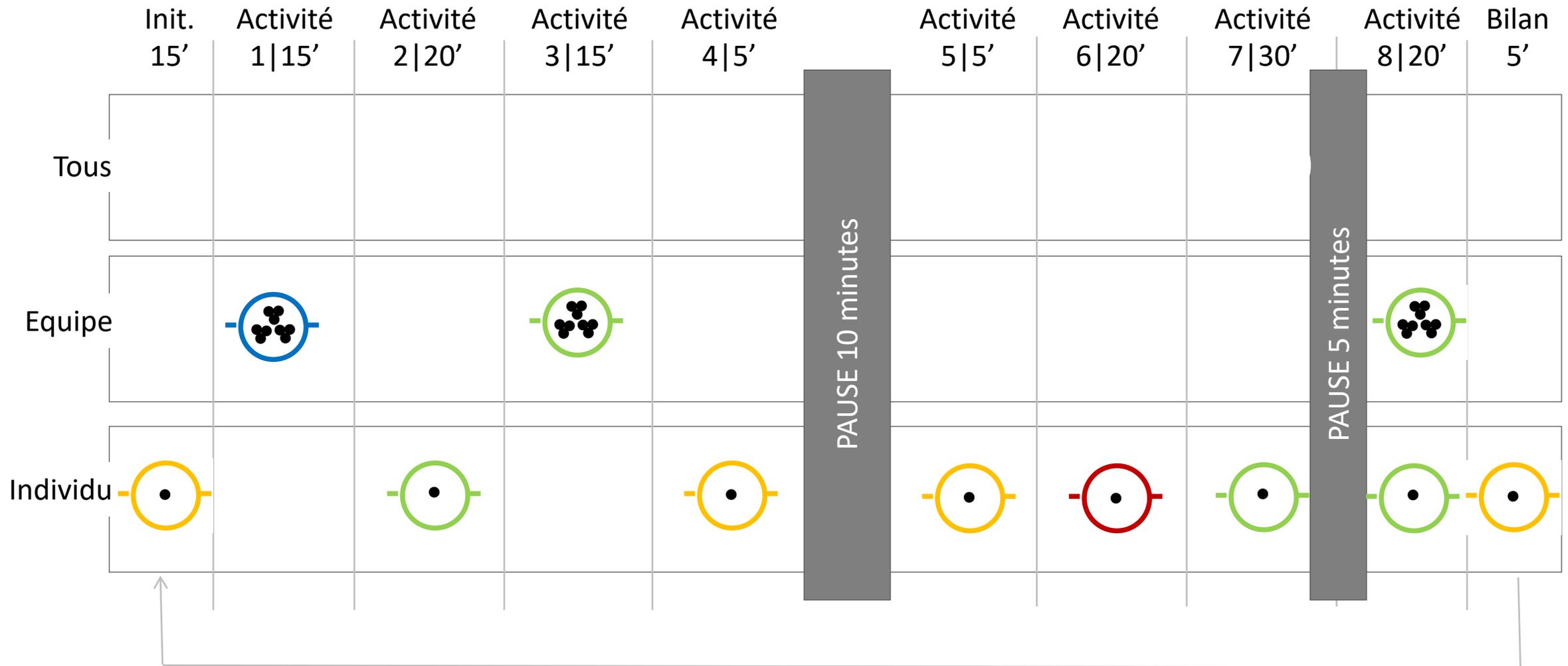
.....

.....

# Rythme d'une séance co-modale synchrone



# Rythme d'une séance co-modale asynchrone

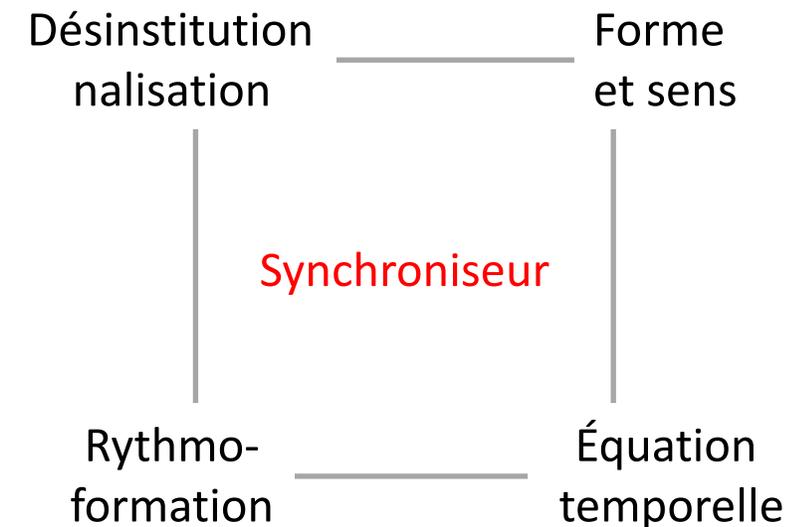


# Rythme

- Synchroniseur

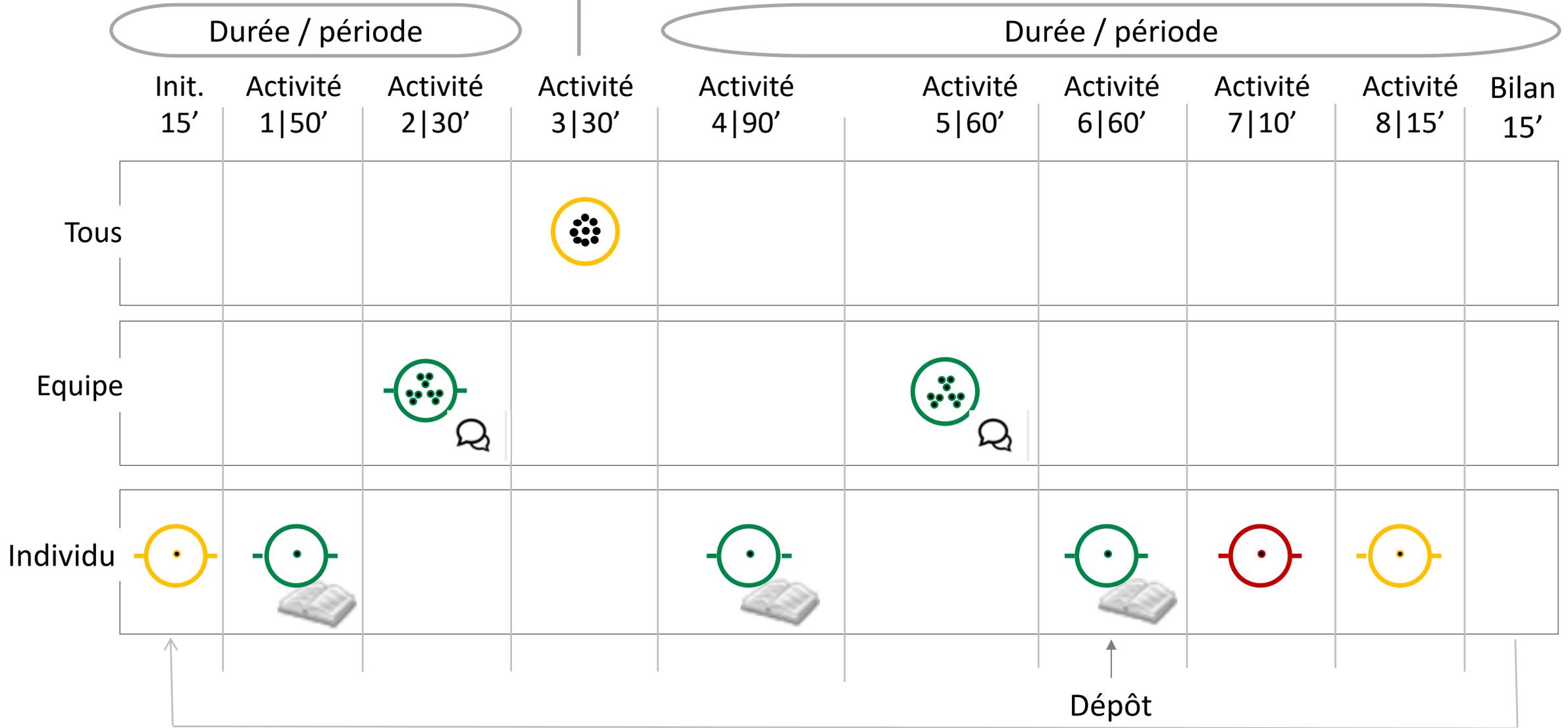
Rythme qui commande les autres rythmes

« un chef d'orchestre temporel (...) un cycle de base influençant suffisamment les autres pour battre la mesure, en tout ou en partie » (Pineau, 2000, p.120).



# L'entre-deux

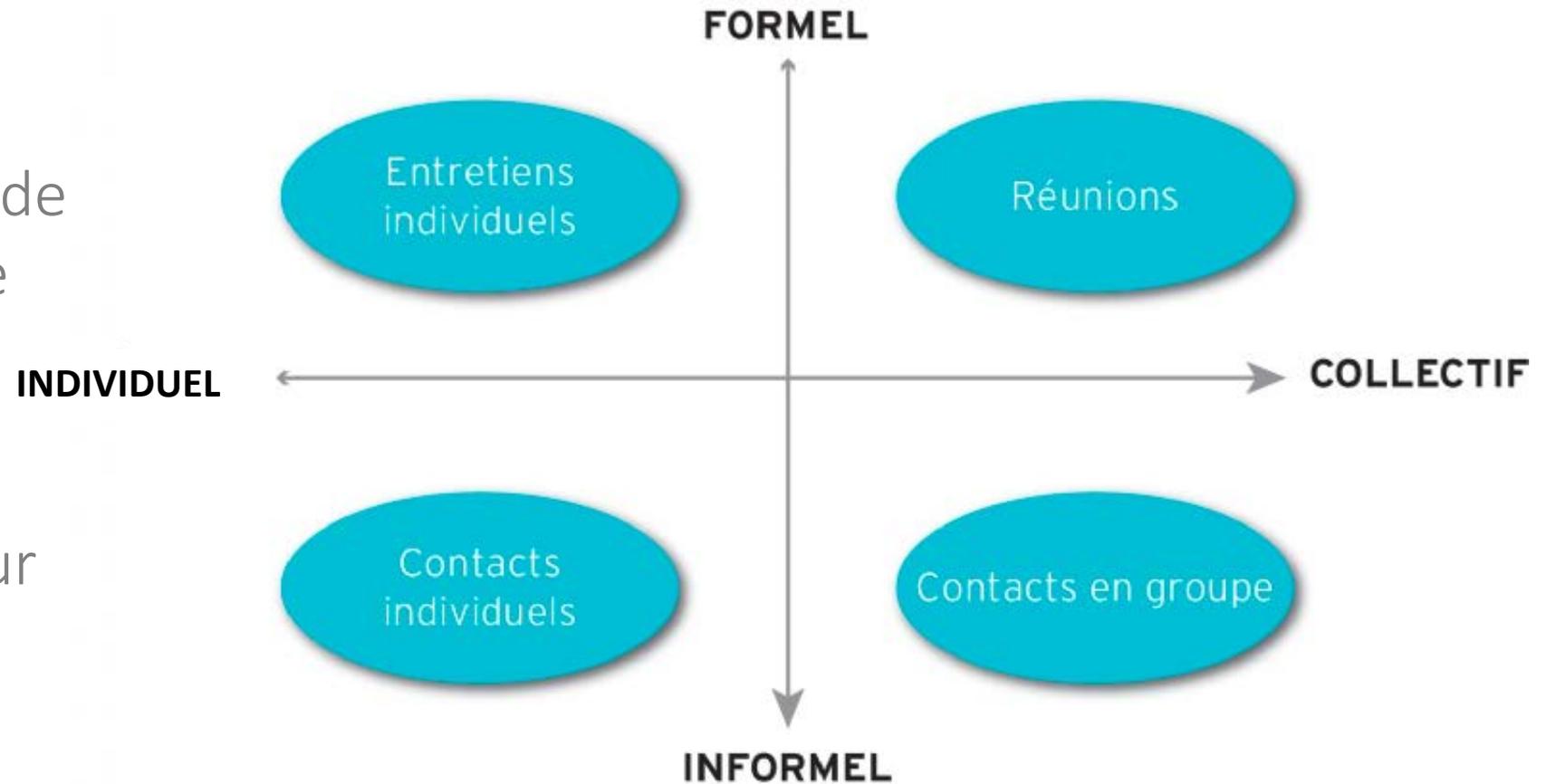
Synchroniseur  
Un temps fixé



# Rythme et rites

Ré-installer les temps de l'avant et les temps de l'après.

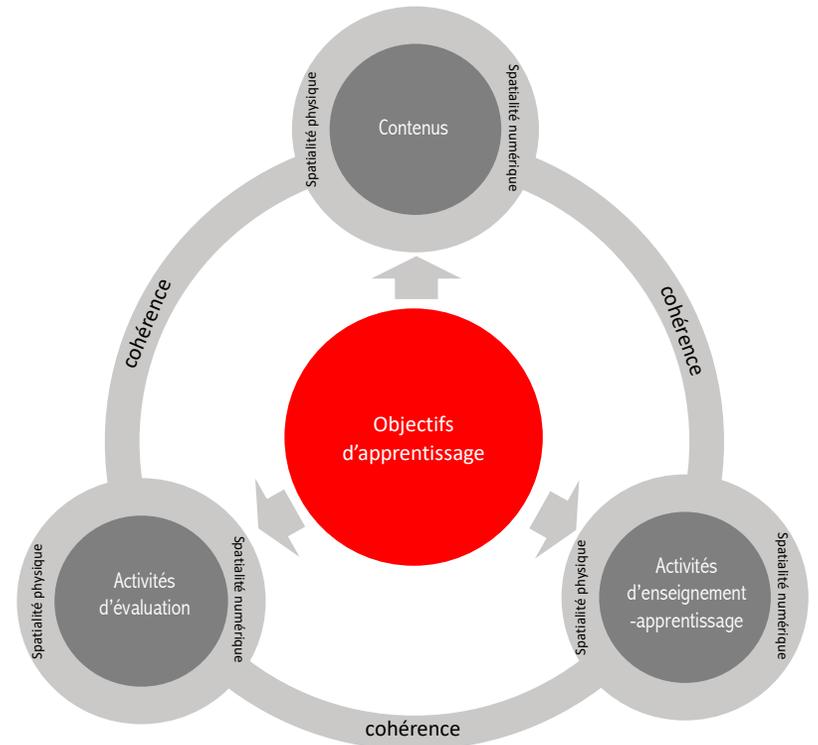
Assurer un accompagnement pour pratique asynchrone



# Rythme et alignement pédagogique

Se synchroniser sur les courbes du rythme

- Début de session : pour présenter et installer le rythme
- Avant les travaux à produire : pour rappeler le rythme
- A la reprise après une pause : pour redonner le rythme
- Avant la fin du cycle : pour ajuster la note finale



Design pédagogique et  
design temporel

# En résumé...pour une boucle d'apprentissage réussie



Objectifs clairs, explicites [principes alignement pédagogique]



Amorce /mise en appétit de connaissances & liens [ex. temps synchrone, capsules]



Activités structurées, complémentaires, alignées [ex. présentations vidéos courtes complémentaires aux lectures]



Challenges [défi – actions- rétroaction]



Activités de réchauffement



Auto-évaluation à 2 niveaux : activités, objectifs globaux [stimulants cognitifs]



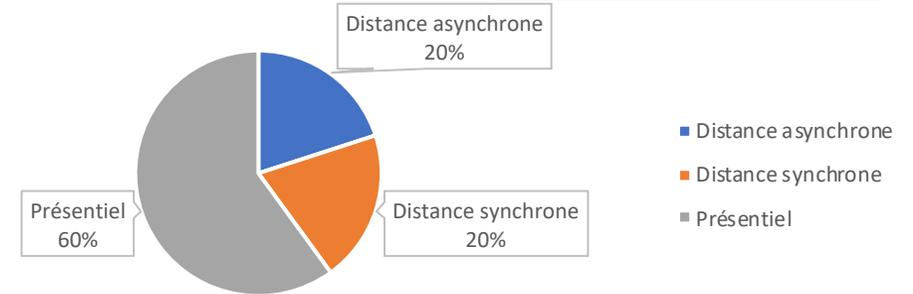
Forum

Dans le respect d'une charge de travail soutenable pour l'enseignant et les apprenants

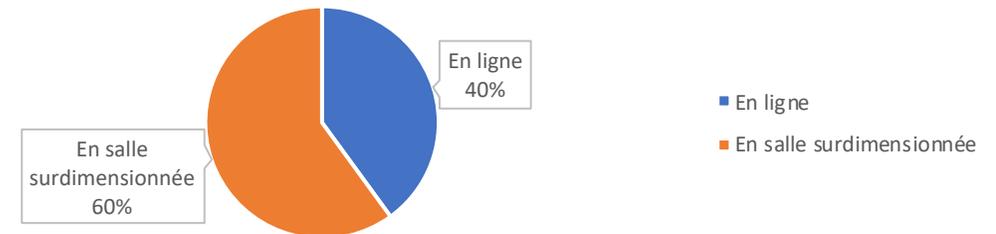
# Un outil d'aide au rythme et à la charge

Modalités	Somme de Durée (min)
Distance asynchrone	90
Distance synchrone	90
Présentiel	270
<b>Total général</b>	<b>450</b>
Lieux	Somme de Durée (min)
En ligne	180
En salle surdimensionnée	270
<b>Total général</b>	<b>450</b>
Social	Somme de Durée (min)
Classe entière	315
En groupe	90
Individuel	45
<b>Total général</b>	<b>450</b>

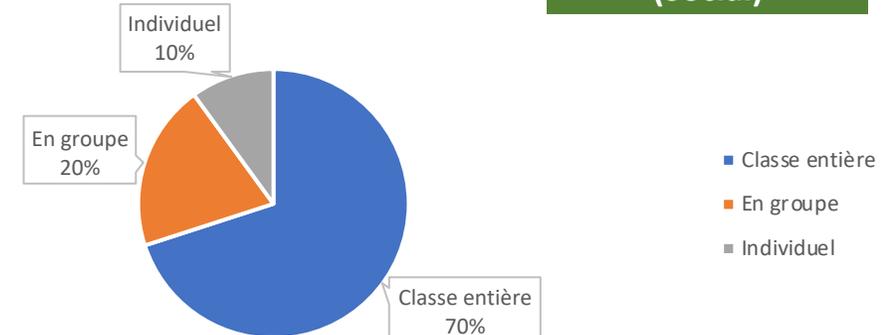
## Organisation temporelle (modalités)



## Organisation spatiale (Lieux)



## Organisation sociale (Social)



# Plan

1

Mise en contexte

3

Design pédagogique

2

Un ensemble de possibles

4

Environnement

# Se mettre en condition de réussite

Un espace approprié

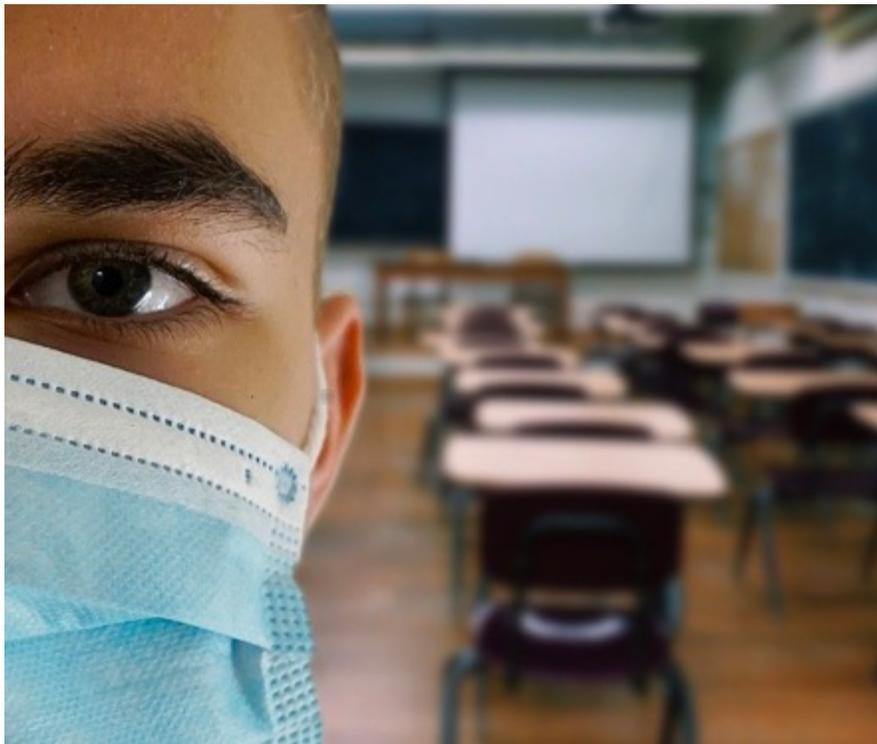
- ambiance sonore
- ambiance lumineuse

Connectivité adaptée



# Se mettre en condition de réussite

Transformer les contraintes en ressources.



Créer un climat  
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-  
présence

Faciliter les interactions  
entre étudiants  
indépendamment de la  
modalité.



Jean-Philippe Joncas, enseignant au Cégep Limoilou, en train d'enseigner en mode comodal. ([Source](#): Cégep Limoilou)

# Enjeux

Créer un climat  
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-  
présence

Faciliter les interactions  
entre étudiants  
indépendamment de la  
modalité.



Cours comodal. ([Source](#): Université Laval)

# Enjeux

Créer un climat  
d'apprentissage

Créer le sentiment de co-  
présence

Faciliter les interactions  
entre étudiants  
indépendamment de la  
modalité.



# Définir les règles d'or

Ton environnement tu organiseras

Les technologies tu adapteras

Les consignes tu t'approprieras

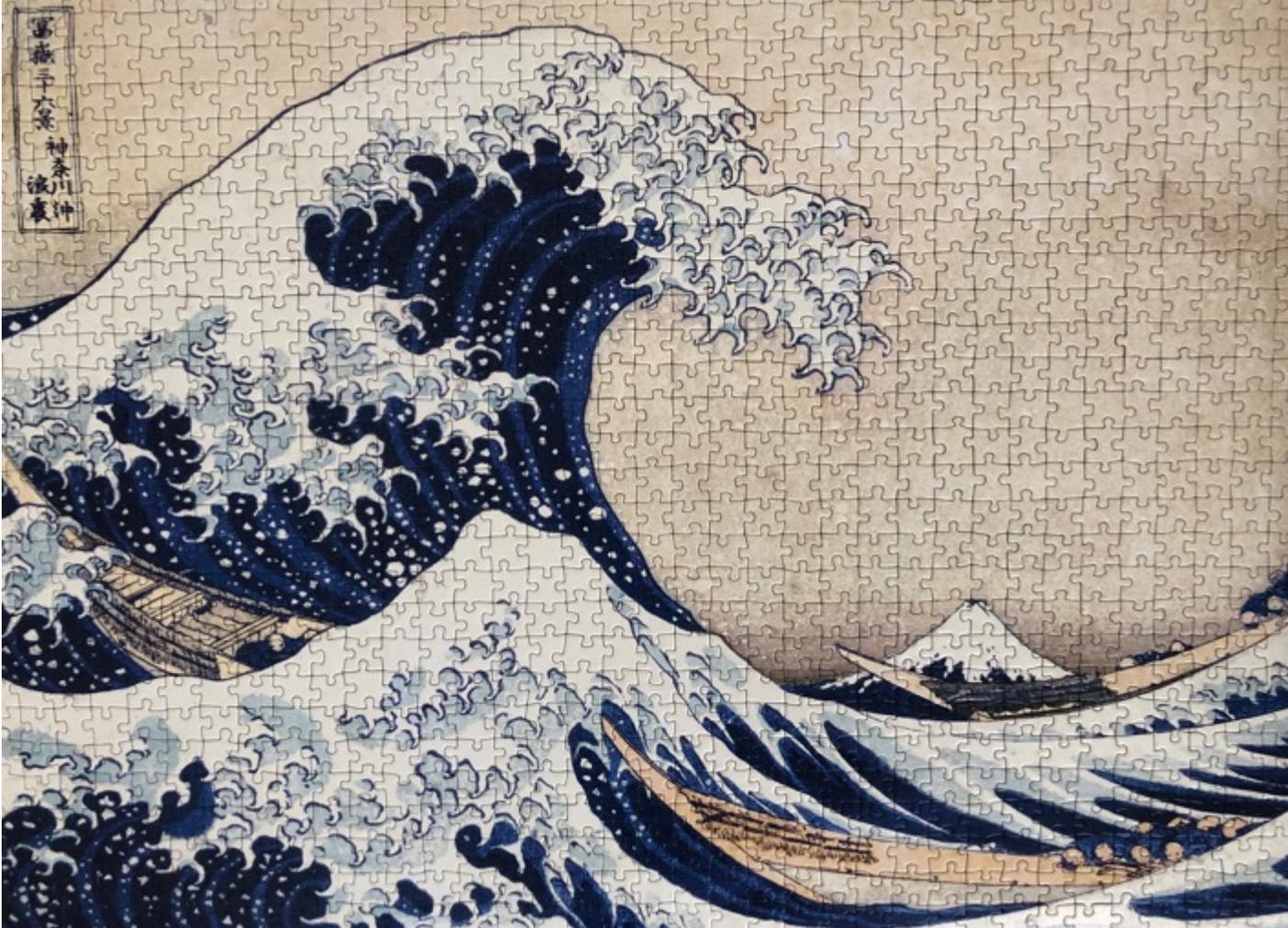
La communication tu établiras

Pour apprendre tu collaboreras

Un emploi du temps tu définirás

Bienveillant tu seras

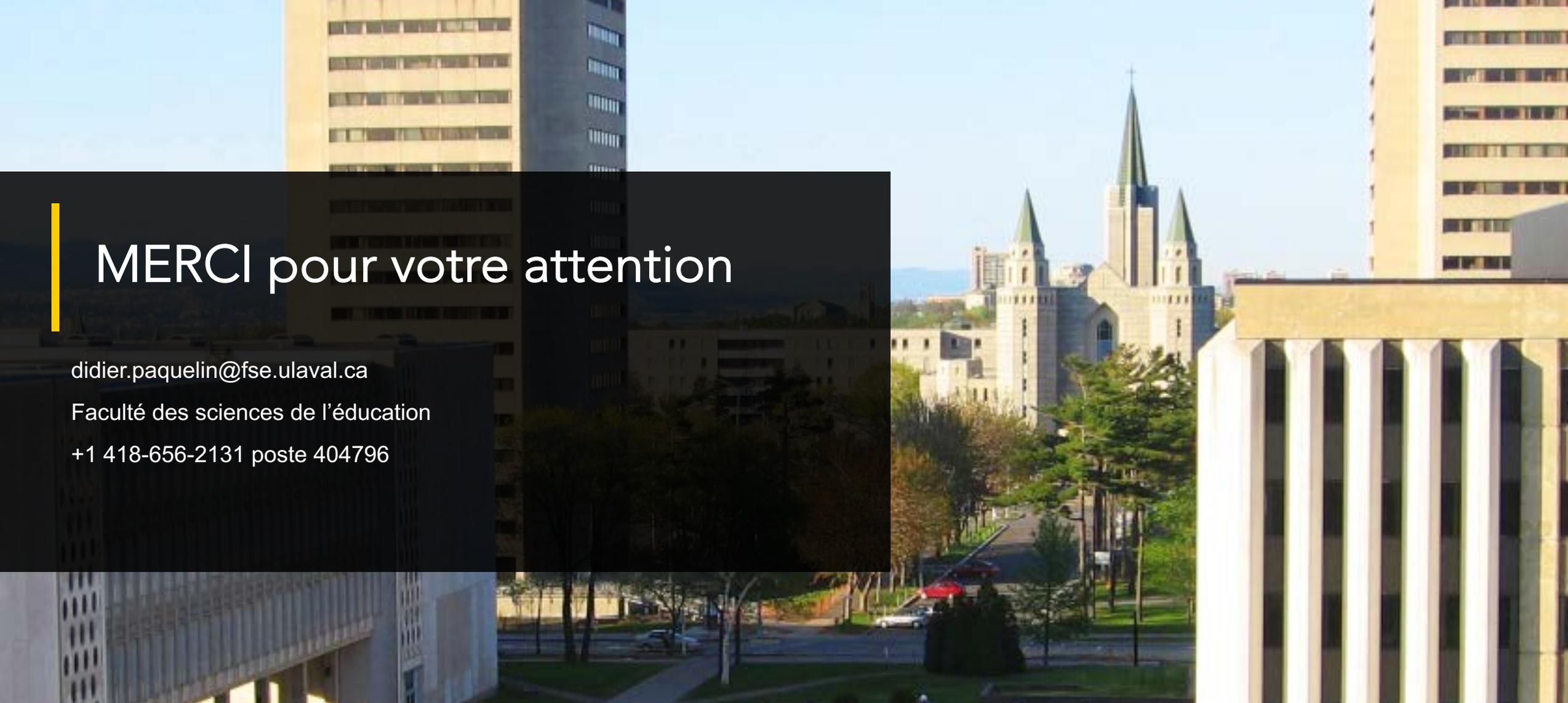




Réaliser par l'auteur en contexte de confinement

« Le surf enseigne l'adaptation permanente, ou ce que j'appelle le **déséquilibre contrôlé**. Il faut avoir un **cap**, savoir où l'on veut aller, détecter les modifications qui interviennent, se réadapter, reprendre un nouveau cap. »

(de Rosnay, 2020, Petit éloge du surf, Paris : éditions François Bourin, p. 97).



MERCI pour votre attention

[didier.paquelin@fse.ulaval.ca](mailto:didier.paquelin@fse.ulaval.ca)

Faculté des sciences de l'éducation

+1 418-656-2131 poste 404796

# Sources bibliographiques

- Arpin, C., Joseph, M-C. (2020), Sortir de la classe traditionnelle : panel sur la formation à distance – la formation comodale et la formation hybride présence-distance. <https://www.profweb.ca/publications/articles/sortir-de-la-classe-traditionnelle-panel-sur-la-formation-a-distance-la-formation-comodale-et-la-formation-hybride-presence-distance>
- Beatty, Brian J., «[Hybrid Courses With Flexible Participation – The HyFlex Design](#)», ébauche version 2.2, printemps 2010, 20 p.
- EDUCAUSE, «[7 Things You Should Know About... The HyFlex Course Model](#)», novembre 2010.
- Gobeil-Proulx, J. (2019), « La perspective étudiante sur la formation comodale, ou hybride flexible », Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire \ International Journal of Technology in Higher Education, 16 (1), p. 56-67. <https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu05061/1066594ar.pdf>
- TeachThought Staff, «[What You Should Know About HyFlex Blended Learning](#)», TeachThought, 17 janvier 2013.
- Van Drom, A., (2018), La grammaire à la carte - Comment la conception d'un cours HyFlex rend l'apprentissage plus efficace pour mes étudiants. <https://www.profweb.ca/publications/recits/la-grammaire-a-la-carte-comment-la-conception-d-un-cours-hyflex-rend-l-apprentissage-plus-efficace-pour-mes-etudiants>